

T O C K S I B E E S T



C A L I F O R N I A G U I T A R

El hecho de que un director de cine ruso se haya interesado por emplear *The Heretic* como banda sonora para una película sobre la brujería ya dice mucho del impacto visual que tiene la obra. Una recomendación: escucha el disco a oscuras y a un volumen bastante elevado, de esta forma *The Heretic* gana mucho en dramatismo.

**CALIFORNIA GUITAR TRIO**  
*Rocks The West*  
Discipline Global Mobile

En anteriores ocasiones ya hemos hablado de las excelencias de este fantástico trío de guitarras acústicas, así que no nos vamos a deshacer más en elogios a su depurada técnica (junto a Robert Fripp y Trey Gunn forman *The String Quintet*, lo que es todo un aval a su buen hacer). Para este trabajo han contado con la colaboración de Tony Levin al bajo y el stick y de Bill Janssen para algunos temas. El disco ha sido grabado en directo durante una gira que realizó el grupo por la zona Oeste de los USA. En el libreto se comentan algunas anécdotas graciosas sobre los locales en los que actuaron, entre las que destacan el hecho de que en el Mercury Lounge de Goleta, California, el

escenario era tan pequeño que Tony Levin tenía que dar el bajo a fan de la primera fila cuando cogía el stick y viceversa. Musicalmente, la *California Guitar Trio* es muy rica en matices, y sus tres integrantes (Bert Lams, Paul Richards y Hideo Moriya) demuestran un dominio apabullante. Como curiosidad, citar que los tres tocan con guitarras acústicas hechas a medida por Ervin Somogyi siguiendo el concepto de trastes en abanico desarrollado por la firma Novax (ver GPM nº 86). Los temas compuestos por CGT son de una sencillez y claridad que hacen que lo fácil parezca difícil), pero su saber hacer queda patente sobre todo en las versiones que realizan: la "9ª Sinfonía de Beethoven (Himno a la alegría)", el "Caravan" de D. Ellington, "Mistralou", "Pictures at an exhibition" de Mussorgski y, sobre todo, en el fabuloso arreglo instrumental del "Bohemian Rhapsody" de Queen. Técnicamente impecables, y con un muy buen sonido, este *California Guitar Trio Rocks The West* es un disco altamente recomendable para todos los aficionados a la guitarra y a la música en

Es posible que alguno de vosotros recuerde el nombre de Thomas Lorenzo, un australiano de nacimiento, español de corazón e internacional musicalmente que ha dedicado sus esfuerzos a intentar vehicular sus sentimientos a través de la guitarra y de su música. Y decimos que quizá lo recordarás porque desde estas páginas ya nos hicimos eco de un trabajo anterior suyo, *The Immigrant*, con el que en 1997 ganó el premio a la mejor composición a nivel europeo concedido por el Liverpool Institute for the Performing Arts, la universidad fundada por Paul McCartney. Si tenemos en cuenta que el jurado lo formaban el propio McCartney, Elvis Costello y George Martin nos damos cuenta de que el muchacho "viene con buenas referencias". *El deseo* es una obra en la que el único instrumento utilizado es la guitarra, en sus múltiples variantes, con múltiples sonidos e intenciones aprovechando todas las técnicas disponibles al servicio de la

Como puede esperarse de alguien que ha sido miembro del consejo pedagógico de L'Aula de Música Moderna i Jazz del Liceo de Barcelona, que ha cursado estudios en el Berklee College of Music y que imparte clases en el LIPA, la técnica instrumental de Thomas Lorenzo es de muy alto nivel, aunque eso no significa nada si no se pone al servicio de la composición... Pero Thomas lo hace, y *El Deseo* es una buena muestra de ello. Un apunte más: si no encuentras el disco en tu tienda habitual, puedes conseguirlo en [www.thomaslorenzo.com](http://www.thomaslorenzo.com)

General. Integristas acérrimos del metal más oscuro abstenerse. **THOMAS LORENZO** *El Deseo* **Offomani**



GUITAR PLAYER