

Thomas Lorenzo, un guitarrista australià de cor mediterrani

Avui presenta en directe a Cerdanyola el seu segon disc

CARLES CASCÓN

CERDANYOLA.- Australià però de cor llatí, Thomas Lorenzo és un músic i compositor singular i de talent, com ho confirma els seus treballs amb productors com Russ Tittleman (Eric Clapton) i músics com Tom Coster (Santana) i Alfonso Johnson (Weather Report). A més, una una 'suite' seva, *The Immigrant*, va ser escollida i premiada a través d'un concurs públic a nivell europeu a nivell europeu pel Liverpool Institute for the Performing Arts, al justat del qual hi ni més ni menys que Paul McCartney, Elvis Costello i George Martin.

La peça va ser grabada però no ha estat editada i finalment no es va poder portar a les festes de La Mercè pel seu elevat pressupost -hi participaven molts músics i mig centenar de cantants- i poster per això ara Thomas Lorenzo canalitza el seu potencial per projectes més accessibles.

Però no menys interessants. El guitarrista acaba d'editar un excel·lent treball personal, *Espacio*, una col·lecció de temes instrumentals de sabor mediterrani, d'un gust exquisit en les melodies originals i una interessant aportació personal a l'hora de versionar un clàssic de Vinícius de Moraes i Tom Jobim (*Eu sei que eu vou te amar*), un dels Beatles (*Yesterday*) i el tema de les pel·lícules de James Bond.

Avui presentarà el disc a l'Ateneu de Cerdanyola (22.30 hores) en una actuació que s'ha preparat a consciència, i que tindrà una significació especial ja que el va gravar a l'estudi local Quadrophonia i l'ha publicat el segell Otomani, també de Barcelona. A més, aquest músic nascut a Austràlia d'emigrants lleonesos i que va arribar al valès als 14 anys, està vinculat a l'Aula de Música Moderna de Cerdanyola, i la seva coral



El guitarrista i compositor Thomas Lorenzo

l'acompanyarà en un dels temes del disc. La resta de músics sobre l'escenari seran Johnny Branchizio (guitarra electroacústica), l'exSencillos Jordi Franco (baix) i Pinyu (bateria).

Gira per comarques

-La gent més autèntica està a les comarques-, diu Lorenzo per justificar que la seva petita gira no passa per Barcelona, en preferència dels llocs petits. A més, té una manera pròpia de preparar els directes. -Portem mesos treballant. Assagem unes 20 hores per cada tema. Per a mi el més important és la sonoritat del grup, el treball en equip, per poder expressar sentiments. Per això en directe només fem servir dos altaveus de gran qualitat i ens sentim tots junts-.

tet i ens sentim tots junts-.

Ho explica perquè troba que, en general, -aquí hi ha massa individualitat. Els músics sempre diuen "no em sento" però falta un treball en equip-.

El també ha après del seu primer disc. El desee, que va voler gravar tan perfecte que després no va quedar content. ara, diu, -no m'interesa ser perfecte sinó ser humà en tot el que passa. M'agrada expressar-me amb pauses, amb dubtes, com un ésser humà-.

La seva música és -minoritària-, reconeix, però l'està distribuint per internet (www.thomaslorenzo.com) i des d'un lloc molt curiós: -el punt de venda més important són els taxis de Barcelona-, diu rient. Té trampa, perquè el seu pare és taxista ■